

КОЛЛЕКЦИОНЕРУ ОБ УХОДЕ ЗА ГРАМПЛАСТИНКОЙ



Начинающий коллекционер, как и всякий любитель музыки, имеет пластинки, относящиеся к различным жанрам, однако отдает предпочтение отдельным исполнителям, композиторам и т. д. Попробовав однажды их сгруппировать, он обнаружит, что одна группа пластинок будет больше других, следовательно, и сможет стать основой систематически подбираемой коллекции.

В этом может оказать большую помощь каталог-бюллетень «Мелодия», который ежеквартально дает полный перечень выпускаемых фирмой «Мелодия» грампластинок, а также очерки на музыкальные темы, фотографии, аннотации и другую информацию. Критические заметки о новых записях систематически печатаются и в зарубежных журналах, многие из которых можно приобрести через «Союзпечать» («Ханглемез» — ВНР, «Хай-фи-Стереофони», «Фоно-форум», «Мелоди унд ритмус» — ГДР, «Мелодие» — ЧССР). Из них вы узнаете о новинках музыкальной жизни и культуры в этих странах. Можно пользоваться специальными изданиями и вырезками из различных газет и журналов, посвященных фестивалям музыки, выступлениям выдающихся исполнителей и солистов, а также отдельными научно-популярными книгами.

Тема коллекционирования, как нам кажется, должна быть по возможности узкой, т. к. чем более она специализирована, тем ценнее коллекция и тем больше возможностей сделать ее полной.

Ценность коллекции значительно возрастает, если составить алфавитный указатель по именам авторов, исполнителей или по заглавиям произведений и использовать для этого карточку.

При покупке пластинок следует обратить особое внимание на то, чтобы она не была покоробленной, а следовательно, звукосниматель не имел бы большого поперечного смещения. При обмене с коллекцио-

нерами необходимо осмотреть этикетку пластинки, т. к. при многократном проигрывании шпиндель диска проигрывателя оставляет на ней след. Более подробно с параметрами пластинок по ГОСТ 5289-80 можно познакомиться в первом номере «Мелодии» за 1982 год.

При хранении пластинок следует остерегаться колебаний температуры, пыли и влияния нагрузок. Пластинки изготавливают из массы, которая размягчается при нагревании выше 35°С и деформируется при воздействии статических нагрузок. Лучше всего хранить пластинки вертикально, т. к. при горизонтальном способе хранения из-за различной толщины пластинок в центре и по краям, а также мест склейки конверта происходит ее постепенное коробление. При вертикальном способе хранения целесообразно на полке с расстоянием 15—20 см поставить разделительные перегородки, чтобы стоящие вертикально пластинки не были слишком наклонены и в то же время их было бы легко доставать.

Удобно пользоваться так называемыми «дискобоксами», изготовленными из прозрачной или цветной пластмассы и вмещающие 15—20 пластинок. В данном случае диски легко компоновать и подбирать по номерам или символам.

Постоянным источником искажений записи является пыль, попадающая на звуковые канавки пластинки, поэтому необходимо их хранить во внутренних конвертах, вставляемых в наружный конверт таким образом, чтобы диск пластинки не выглядывал из них. Кроме того, пластинки необходимо хранить вдали от отопительных приборов в шкафах с раздвигающимися дверцами, т. к. обычные двери при закрытии «заталкивают» новую массу воздуха с пылью, которая и проникает в конверт.

При вынимании пластинки из конверта, даже едва коснувшись ногтем звуко-

вой канавки, можно легко ее поцарапать или засалить пальцами. Чтобы этого не произошло, пластинку необходимо брать правой рукой, касаясь двумя пальцами этикетки, а большим пальцем края пластинки, при этом левой рукой снимать внутренний конверт.

Пыль, находящаяся на пластинке, получает электростатический заряд, который удерживает ее на поверхности диска. В большой степени этому содействует трение пластинки о внутренний конверт из синтетического материала. Поэтому желательно использовать бумажные конверты.

Как сам электростатический заряд, так и пылинки создают при прослушивании пластинки характерное потрескивание, а пылинки, налипая на иглу звукоснимателя, хотя и на короткое время, но нарушают контакт иглы со стенками звуковой канавки, что приводит к искажению звука.

Иглу необходимо очищать только кистью из очень тонких волосков и двигать ее от задней части иглы к передней, создавая таким образом направление нагрузки такое же, как и при движении пластинки. Снимая пыль пальцами, вы засалите иглу или же повредите ее прецизионные зажимы.

В пыли, попадаемой на пластинку, содержится абразивные элементы, которые при проигрывании стачивают иглу и стенки звуковой канавки.

Коллекционер должен обращать особое внимание на борьбу со статическими зарядами пластинки, притягивающими пылинки. Для этого в помещении, где они хранятся, необходимо увлажнять воздух или делать это в непосредственной близости от пластинок, положив рядом влажную губку.

Перед проигрыванием пластинку необходимо очистить от пыли специальной салфеткой, пропитанной антистатиком, которую нужно двигать по направлению вращения пластинки. Нельзя пользоваться для этого чистой тряпкой или носовым платком, т. к. трением о диск вы увеличиваете статический заряд пластинки. Лучше использовать антистатический очиститель пластинок типа «Тон» отечественного производства, который автоматически удаляет пыль при проигрывании пластинки и одновременно нейтрализует статические по-

верхностные заряды. «Тон» предназначен для работы с электропроигрывающими устройствами всех классов.

Сильно загрязненные пластинки, если они не имеют механических повреждений, можно восстановить путем тщательной промывки. Для этого сосуд глубиной примерно до уровня этикетки заполняется чистой теплой водой с небольшой добавкой стирального порошка. Помещенную в раствор пластинку промывают ватным тампоном движением от центра к краю по окружности. После чего споласкивают под ровной, слабой струей теплой воды, держа пластинку таким образом, чтобы вода не попадала на этикетку. Затем пластинки по одной просушиваются между двух льняных полотенец, методом промакивания.

Большое внимание коллекционер должен уделять подбору комплекта звукоснимающей аппаратуры. Можно воспользоваться рекомендациями журнала «Мелодия» по выбору отечественной блочной аппаратуры (№№ 1, 3 и 4 за 1981 г., №№ 1 и 3 за 1982 г. и № 1 за 1983 г.). В этих статьях вы познакомитесь с основными видами, техническими параметрами, устройством и классами звукоснимающей аппаратуры.

При выборе проигрывателя в первую очередь необходимо учитывать качественные параметры, а уж потом показатели удобства обслуживания и внешний вид. Необходимо помнить, что, подбирая к электропроигрывателю высокого класса усилитель или акустические системы значительно более низкого класса, вы теряете в качестве звукоспроизведения. Кроме того, все блоки аппаратуры необходимо сфазировать относительно сети питания и обязательно заземлить во избежание нежелательного фона.

В заключение хотелось бы пожелать всем коллекционерам грампластинок и любителям грамзаписи бережно относиться к чудесному черному диску, беречь его от случайных механических повреждений и пыли. С годами ваша коллекция при условии сохранности качества пластинок будет представлять большую ценность.

В. КРИВАЛОВ

